

NUEVA ÉTICA, NUEVA ESTÉTICA.

Editor invitado:
Dr. Arq. Pablo Olalquiaga Bescós

Envío de manuscritos:
20 de agosto de 2024
hasta el
31 de diciembre de 2024

Directrices para autores:
**[https://revistas.uli
ma.edu.pe/index.php/Li
maq/norpu](https://revistas.uli
ma.edu.pe/index.php/Li
maq/norpu)**

Envíos:
**[https://revistas.uli
ma.edu.pe/index.php/Li
maq/about/submissions](https://revistas.uli
ma.edu.pe/index.php/Li
maq/about/submissions)**

Vivimos en un contexto temporal e ideológico en el que parece que la complacencia se apodera de los discursos y las relaciones. No se puede ir en contra de nada ni de nadie, pero a la vez se requiere una posición personal fuerte si se presenta un dilema ético. Sin embargo, algo que muchos podemos entender, es que la reacción depende del contexto.

En arquitectura casi todo depende del contexto. Según la época, se ha tratado del contexto físico, cultural, sociológico, filosófico, teórico, etcétera.

Ese contexto que definimos cada uno en el ejercicio de nuestra profesión está construido desde nuestra ética y requiere un relato. ¿Cómo se plasma en arquitectura esa ética, ese posicionamiento ante el mundo, en un contexto concreto?

Planteamos esta temática que busca radiografiar cómo la teoría y práctica de la arquitectura en la segunda mitad del siglo xx ha evolucionado e influido en el primer cuarto del siglo xxi. La nueva arquitectura necesitará, para seguir siendo relevante, arquitectos que manejen un equilibrio coherente entre la ética y la estética. Son bienvenidos artículos de investigación teórico-empírica que expongan:

- La modernidad y la evolución de la crítica de la modernidad y sus variaciones contemporáneas;
- Ensayos de revisión historiográfica sobre el proyecto de arquitectura y ciudad, y la construcción de los discursos que lo sostienen;
- La práctica arquitectónica y el contexto sociopolítico en el desarrollo urbano y arquitectónico;
- Las sinergias entre la teoría de arquitectura y otras disciplinas afines, como la filosofía, la lingüística o las ciencias sociales;
- La relación entre el proyecto y el papel de la técnica y la tecnología respecto del rol social e histórico del arquitecto;
- Los desafíos éticos en el uso de las IA y la construcción de una nueva estética a partir de ellas;
- Las tensiones entre el discurso de la sostenibilidad y la disciplina del proyecto;
- Las posturas críticas de carácter contrahegemónico desde lo regional y lo local;
- El papel del arquitecto y el referente en el proyecto y el discurso;
- La evolución de los discursos en escuelas y oficinas;
- El rol de las posturas desde las vanguardias.

Título de la imagen: "Marseille Block (Boceto del proyecto Sergey Barkhin y Mikhail Belov), 1985"

Créditos de la imagen: Committee on Architecture and Design Funds, Architecture and Design Department | Mikhail Belov Collection

www.moma.org

