

# EDITORIAL

A lo largo del siglo XX se identifica en gran parte de Latinoamérica un sustancial énfasis en torno a la aplicación de políticas públicas, tendiente a impulsar o bien a acelerar procesos de desarrollo social, económico y productivo. En particular, las obras de arquitectura, infraestructura y planificación promovidas por las distintas oficinas técnicas estatales se constituyeron en piezas clave para alcanzar un horizonte de modernización.

Como parte de un campo de investigaciones que se ha consolidado en los últimos años, la presente sección temática se gestó en torno al interés por estudiar el vínculo entre los campos de la arquitectura, de la ingeniería y de la planificación con la obra estatal en sus distintos ámbitos y jurisdicciones. En particular, se buscó analizar expresiones, tensiones, variantes y contradicciones que manifiestan estas acciones en relación con los criterios particulares sobre la industrialización de la construcción, los nuevos programas que resultan de las demandas de una economía en crecimiento y una sociedad en transformación, los cambios operados en los perfiles de las oficinas públicas y sus modos de acción, así como también la planificación de dispositivos técnicos y de redes de infraestructuras y servicios, entre otras cuestiones.

En la línea descrita es que se han seleccionado los ocho artículos incluidos en la sección temática. Con la voluntad de orientar la lectura, el contenido ha sido organizado en dos partes, que inicia con tres trabajos que se enfocan en la primera mitad del siglo XX.

Un abordaje sobre el proceso de modernización de la arquitectura en Uruguay es planteado por *Tatiana Rimbaud*, quien presta particular atención a las primeras décadas del siglo XX, las que hasta la fecha han sido poco atendidas por la historiografía local. El artículo presenta una serie de obras de arquitectura e infraestructura públicas que permiten identificar una marcada

voluntad del Estado por satisfacer las necesidades de una sociedad que transitaba un profundo proceso de transformación. En particular, se expone la consolidación de las oficinas técnicas, de las instituciones de formación de profesionales y de las asociaciones gremiales, las que se entienden como piezas fundamentales de las élites que tenían a cargo la conducción del país. Amerita señalar que el texto propone un distanciamiento respecto a una construcción historiográfica que inicialmente asociaba esta producción disciplinar como mero reflejo de las experiencias que contemporáneamente se desarrollaban en Europa.

*Juan Pablo Pekarek* presenta el carácter experimental que alcanzaron algunas obras públicas construidas en Argentina entre finales del siglo XIX y principios del siguiente, particularmente aquellos cuyos proyectos fueron formulados por la empresa francesa Bétons armés Hennebique para concretar su estructura en hormigón armado. Si bien numerosas obras de arquitectura han sido abordadas por la historiografía con anterioridad para reconocer el impacto que han tenido los modos de proyecto *beaux arts*, el aporte que el autor propone desde la historia de la construcción abre nuevas perspectivas y amplía el reconocimiento de la presencia francesa a partir de sus desarrollos ingenieriles e industriales. La oportunidad de acceder al fondo documental de la compañía ofreció información inédita y relevante sobre proyectos y obras concretadas, la que plantea nuevas interrogantes para continuar analizando la obra pública en Argentina.

Centrando su trabajo en la participación del arquitecto Fernando Salvador como agente del Estado venezolano, *Ana Elisa Fato* profundiza el análisis sobre las obras de arquitectura sanitaria concretadas en las principales ciudades del país. El recorrido por la trayectoria del profesional español que se desarrolla en el artículo aporta insumos para entender el proceso de modernización experimentado hacia mediados del siglo XX por la sociedad, en general, y las reparticiones técnicas a cargo de las obras asistenciales, en particular. A su vez, quedan en evidencia los distintos actores involucrados en la ideación, gestión, construcción y adecuación de las instalaciones hospitalarias del país.

La segunda parte de la sección temática incluye cinco textos que se recortan cronológicamente en la segunda mitad del siglo XX. En ella, tres artículos se ocupan de los temas del “desarrollismo” en Argentina, con sus correlatos en la arquitectura, las infraestructuras y la planificación territorial. Los otros dos, por su parte, lo hacen sobre los procesos de modernización en Brasil y sus contrastes, uno en el norte y otro hacia el sur de tan vasta geografía.

Carlos Mazza se ocupa de señalar y explicar el “salto conceptual” producido en las concepciones del planeamiento regional en Argentina, entre la emergencia del primer planeamiento regional a mediados de la década de 1940 y la teoría de los polos de desarrollo a principios de la década de 1960, poniendo el acento en la noción de región. Discutiendo con gran parte de la literatura que se ha encargado de historiar estos procesos, pone en evidencia que, más allá de los resultados y sus diferencias (a veces no tan notables), la principal transformación y cambio de perspectiva se dio en la dimensión conceptual, sobre todo en los instrumentos analíticos y en los objetivos, de tal forma que la región, como unidad de planeamiento, adquiere fuerza sustantiva a través de las estrategias desarrollistas impulsadas por la Cepal. En tal sentido, se pregunta si es posible contener históricamente ambos paradigmas bajo un mismo paraguas conceptual, el del planeamiento regional.

*Camila Costa*, en tanto, toma el segundo periodo señalado por *Mazza* en su texto y se enfoca concretamente en la acción del Estado argentino en el marco político y económico de la década de 1960 hasta mediados de la de 1970 para analizar obras de infraestructura y de arquitectura que, promovidas por el Estado, resultaron ser genuinos productos del impulso desarrollista que signa a este periodo. Obras orientadas a la producción de energía, a la industria, a las conexiones territoriales y al transporte fueron pensadas como vectores de integración del territorio y promoción de economías regionales, en el intento de balancear históricos desequilibrios que, finalmente, no lograron resolverse. En este proceso, la emergencia de nuevos programas y modos operativos de generar y gestionar las demandas profesionales constituyeron un desafío para los arquitectos, quienes se sumaron a los evidentes saltos de escala en volumen y complejidad.

Por su parte, *Mariana Fiorito y Claudia Shmidt* centran el interés en un aspecto menos revisado por la historiografía sobre el periodo desarrollista en Argentina: los edificios para promover el turismo. La instalación de un gran casino nacional en la ciudad balnearia de Necochea, contigua a un importante puerto marítimo, fue proyectada en las oficinas de la Dirección Nacional de Arquitectura, en concordancia con las políticas orientadas a fomentar polos de desarrollo y distribuir recursos hacia ciudades y regiones en crecimiento. En este caso, a solo ciento treinta kilómetros de la ya muy consolidada y reconocida ciudad turística de Mar del Plata, la intención de extender hacia el sur esa tendencia en la costa atlántica dio lugar a la construcción de un edificio (entre 1961 y 1973) que se destaca por declamar su pertenencia al universo arquitectónico de la era espacial, expresada por un notable alarde tecnológico y el despliegue de formas “audaces”. Al decir de las autoras, “se trataba de la invención de una postal ‘supermodernista’” que, en su vinculación con las internacionales tendencias espacialistas, generó una obra singular e icónica, como manifiesto de un proyecto político cuyas expectativas se fueron diluyendo poco tiempo más tarde.

El artículo de *Celma Chaves y Ronaldo Nunes de Moraes* ubica su objeto de estudio en la Amazonía brasileña (particularmente, en Belém do Pará) y pone atención a las referencias de arquitectura estadounidense y su impronta en la ciudad y la región. Si bien es sabido que las políticas de acercamiento de Estados Unidos hacia Brasil fueron particularmente activas en el marco de la Segunda Guerra Mundial (así como sucedió en todo el continente a instancias de las estrategias “panamericanistas”), en la región amazónica ese proceso tuvo un fuerte inicio en la década de 1930 con la explotación del caucho, lo que permite a los autores remontarse, incluso, más atrás para analizar la diplomacia y las políticas norteamericanas en relación con sus intereses en el área y las derivaciones posteriores en su articulación con la Amazonía (en general) y Belém do Pará (en particular). Basándose en una investigación histórica en curso, a través del mapeo de ejemplos pertenecientes a las décadas de 1950 y 1960 (tratándose, sobre todo, de equipamientos y obras

de infraestructura pública por parte del Estado), este trabajo reflexiona sobre las idealizaciones de modernización y progreso asociadas a estos procesos, así como sus resonancias en la dimensión simbólica de gran parte de la sociedad paraense.

Finalmente, *Gisele Yamauchi*, *Andréa de Olivera* y *Fernando Vázquez* sitúan su trabajo también en Brasil, pero exploran un área de la región metropolitana de São Paulo y los conflictos urbanos generados por las áreas industriales ociosas a partir de fines del siglo pasado. Así, en conjunto, ambos artículos ofrecen miradas contrastantes sobre la amplia, diversa y compleja historia de los procesos de modernización en ese país. En particular, los autores analizan que, a raíz de las políticas de industrialización que promovieron la radicación de grandes fábricas en el sector de la ciudad conocido como ABC, entre las décadas de 1950 y 1970 se consolidó un territorio fuertemente ocupado por establecimientos industriales (el mayor clúster industrial de América Latina), una amplia región que, a fines del siglo XX y como consecuencia de la expansión de la mancha urbana y de la reestructuración del mundo del trabajo y la producción, obligó a numerosas empresas a abandonar el área. El desafío que a partir de entonces se presenta ante la tensión entre las políticas públicas de planificación y la presión del mercado inmobiliario en este escenario posindustrial es el centro de interés del artículo, en el que se revisan las dificultades y escollos para planear un desarrollo regional sostenible en las dimensiones de gestión municipal y estatal, provocados por la ausencia de una estrategia nacional multiescalar.

Estos artículos que abordan casos en Uruguay, Argentina, Venezuela y Brasil dejan de manifiesto la heterogeneidad de soluciones frente a temas centrales como la incorporación de nuevos materiales y tecnologías, la modernización de los programas prioritarios para el Estado, la organización de las reparticiones técnicas, el posicionamiento ante los debates internacionales, entre otras particularidades registradas en el sur de América Latina.

Por último, cabe señalar que la propuesta temática esbozada por los editores invitados, y que ha dado lugar a dos números de *Limaq*, tiene su origen en el proyecto de investigación “Arquitectura e infraestructura de Estado en

Argentina, apuntes para una historia de la construcción (1962-2006)”, dirigido por Müller y codirigido por Parera, financiado por la Universidad Nacional del Litoral (Argentina) y con sede en el Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de esa universidad.

Dra. Arq. Cecilia Parera  
Dr. Arq. Luis Müller