

EDITORIAL

Estamos en un punto de quiebre, diversas tecnologías plantean cambios sustanciales en la forma en que vivimos, la manera que nos relacionamos, en que nos transportamos, en la economía, en la política, etcétera. Todos estos cambios están transformando y transformarán nuestro entorno edificado desde los procesos constructivos y de fabricación, la planificación de ciudades, la gestión del proyecto y el edificio, el diseño y la representación arquitectónica, etcétera. Esta vorágine tecnológica nos lleva a replantear constantemente nuestra profesión y a soñar con una utopía, no como medio de perfección, pero sí como medio de avance.

Este número de *Limaq* persigue generar una reflexión que nos ponga en rumbo hacia una realidad que no puede ignorar la tecnología, que no es perfecta pero que está siempre en busca de perfección.

En ese sentido, la sección temática de esta edición empieza con un artículo que profundiza y reflexiona sobre la idea de utopía. Mauro Suarez Torrico explora, por medio de un ejercicio académico de diseño, el paralelo y la relación entre teatro y utopía desde la hipótesis de un teatro-barco navegable, un poco a la manera del Teatro del Mundo de Aldo Rossi.

Los siguientes escritos presentan tres casos del siglo xx donde la utopía y su variable tecnológica fueron generadores de ideas, proyectos, planes y edificios; el primer caso, trabajado por Cecilia Parera, hace referencia al modelo estatal desarrollista relacionado a la arquitectura de sistemas y a la utopía tecnológica del Instituto de Investigaciones Científicas en la Plata; en el segundo caso María Rosa Jojoa presenta a los pasajes como visión futura de ciudad tomando como referencia los planes de desarrollo de San Juan de Pasto; el último y tercer caso del siglo xx se trata del análisis de innovaciones tecnológicas del *Plan Voisin pour Paris* de Le Corbusier por parte de Eleonora Menéndez.

A continuación se desarrollan perspectivas sobre utopía y tecnología que hacen referencia a ciudades y lugares específicos, tal es el caso del artículo de Ramos Montalvo y Mayela Gutiérrez que explora el uso de tecnología geoespacial como

herramienta de planificación urbana utópica para la ciudad de Tlaxco, Tlaxcala en México; y la perspectiva de Jadher Bispo de Souza que plantea la conservación y reutilización del complejo ferroviario de Mato Grosso do Sul reinsertándolo a la red de transporte por medio de cápsulas automáticas de movilidad.

En contraste con los dos trabajos anteriores, siguen artículos que abordan la tecnología y utopía desde la transgresión de los límites territoriales, como el artículo de José María Sanchez-Laulhé sobre el colectivo experimental de Hackitectura.net quienes abordan el tema de la globalización y la nueva digitalización a fines del siglo xx e inicios del siglo XXI; y el artículo de Nishtha Kaushik, Mahavir Singh y Vanessa Zadel quienes hacen un paralelo entre Chandigarh y Lima, donde desarrollan la idea de “Tech City” y cómo esta trasciende los límites físicos para la generación de un impacto social.

Las siguientes colaboraciones corresponden al final de la sección temática y hacen referencia a una utopía de la disciplina arquitectónica desde la tecnología, considerando procesos de diseño, la relación espacio-hombre, procesos de fabricación digital y herramientas que deberá tener el arquitecto en el futuro. En ese orden, Favio Chumpitaz desarrolla la idea de la incorporación de inteligencia artificial en el proceso de diseño para la toma de decisiones del arquitecto; Naldi Carrión y Carlos Silva exploran la relación e interacción entre el espacio y el hombre por medio de la domótica emocional, en la cual el espacio es un elemento “vivo”, adaptable, que responde al usuario; Felipe Véliz, a través de una experiencia académica docente, explica cómo las herramientas de fabricación digital cambian el flujo de trabajo del arquitecto de cara a procesos de diseño, procesos de prototipado y procesos constructivos más complejos; finalmente, y como cierre del área temática, Andrés Briceño reflexiona desde las herramientas digitales de transformación de la materia, sobre los valores e instrumentos para el oficio del arquitecto del mañana.

En la sección “Dosier”, espacio reservado para los estudiantes de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería, Rodrigo Tornero elabora un artículo sobre la manera en que los usuarios ocupan y se apropian del espacio público.

Los artículos presentados se organizan desde diferentes perspectivas contribuyendo a la formación y reflexión de nuestra propia utopía, al debate tecnológico sobre nuestro futuro y a la construcción de un imaginario común que nos permita avanzar como sociedad.

Edwin Motte Sauter