

TRAZOS

A mediados del primer año de gobierno del actual presidente de la República, la naturaleza desató su incontenible energía contra las regiones del norte del país. Daños gravísimos fueron ocasionados por las lluvias torrenciales que provocaron inundaciones y desbordes, con el lamentable resultado de un centenar de fallecidos y numerosos heridos, además de considerables pérdidas materiales. En estas penosas circunstancias, la comunidad de la Universidad de Lima organizó diversas campañas de apoyo a los afectados del fenómeno de El Niño costero; una de esas actividades fue el concierto del reconocido tenor Juan Diego Flórez, quien ofreció un recital de música peruana a beneficio de los damnificados en nuestro campus.

Así empezó este año que no ha encontrado respiro en los ámbitos de la sociedad y la política, cada vez más enturbiados por la vileza moral. La revista *Lienzo* pretende aliviarnos y estimularnos en favor de una sociedad más sana, menos expuesta a la iniquidad, con lo mejor de la creación artística y la reflexión intelectual peruanas, ligadas profundamente a la identidad nacional. Abrimos el número con la poesía de Juan Luis Dammert, escritor y cantautor de animosa raigambre callejera, que nos conduce por el lírico testimonio de su reino infantil en Puerto Supe, distrito de la provincia de Barranca, en Lima, bañado por las aguas del océano Pacífico.

La habitual sección de narrativa ofrece un cuento inédito de Selenco Vega, representante de la narrativa peruana de los noventa, poeta y crítico destacado, y docente de Estudios Generales en la Universidad de Lima. "Ruidos en la casa" es un texto estremecedor, enmascarado en un escenario casi naturalista, con visos históricos, que sibilantemente se desplaza hacia las sensaciones opresivas de las

almas en pena. Quien mantiene un espacio hecho a su medida es el poeta Carlos López Degregori; él vuelve a publicar un avance del libro de ensayos y testimonios que viene trabajando hace años, con cabalística paciencia, donde ausculta con lucidez “Acerca del oficio, el deseo, el maleficio”.

Los profesores e investigadores Lilian Kanashiro y Elder Cuevas-Calderón abordan desde una mirada semiótica un fenómeno cultural inédito: qué ha ocurrido ante la expansión de los centros comerciales en la última década, no como funcionamiento comercial, sino en su configuración espacial y dispositivos de seguridad. Ambos han puesto en la mira tres centros comerciales ubicados en distritos marcadamente diferenciados: el centro comercial La Rambla, de San Borja; el centro comercial Mega Plaza, en el distrito de Independencia; y el Mall Plaza Bellavista (Callao). Un invitado que nos honra plenamente llega gracias al magnífico retrato del pintor Fernando de Szyszlo que compone el periodista y profesor universitario Manuel Erásquin. Nos descubre la asombrosa fórmula de ser bastante profano —en su acepción etimológica— y, no obstante, estar “cerca de lo sagrado” por una vida consagrada a una noble pasión.

Otro pintor peruano ocupa nuestra Galería: Ernesto Arrisueño, nacido en Lima y autoexiliado en Australia hace treinta años. Su presencia representa el retorno de una impronta tejida de ensueño e hiperrealismo. El registro de una conversación entrañable con el editor de la revista y un amplio catálogo de cuadros nos revelan a un artista admirable. La profesora Rossana Santos Salazar, magíster en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica, nos recuerda que el humor es cosa seria, eso casi nadie lo duda; pero ¿será verdad que “el chiste nos coloca a todos en el mismo nivel, porque su objetivo son las miserias humanas”? Su estudio pone en evidencia la recurrente bifurcación entre el juego de palabras para representar una situación humorística y ese otro juego que suscita una situación humorística con las propias palabras.

Jannine Montauban, profesora principal de la Universidad de Montana y especialista en Literatura Española de la Edad de Oro, aplica su delicado bisturí para desentrañar las conexiones intertextuales entre el antiguo “Romance del Enamorado y la Muerte” y dos poemas de Javier Sologuren. Apoyada en una

afirmación de Julia Kristeva —la intertextualidad es “la suma de conocimiento que hace posible que los textos tengan significado”—, Montauban explica el interesante diálogo entre estos textos ajenos en el tiempo y el espacio. También tenemos música de la buena con el reportaje sobre las grabaciones de Enrique Brüning que elabora Virginia Yep, doctora en Musicología Comparada y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Su ensayo desmadeja la portentosa trayectoria del joven alemán Hans Heinrich Brüning, desembarcado en el Callao en el último tercio del siglo XIX, para dedicarse en cuerpo y alma a la cultura moche. Su legado más importante, junto a la documentación fotográfica y el museo arqueológico, es su colección de grabaciones de música en cilindros de cera.

Interesante y urgente ensayo del sociólogo y psicoanalista Guillermo Nugent, quien observa la compleja presencia de la noción de ‘memoria’ en nuestra cultura contemporánea y reclama, a su vez, una transformación profunda —consecuencia de una mayor dimensión democrática en el país— que inspire el cuestionamiento y el mayor sentido de justicia en las nuevas generaciones. Y, finalmente, en Portafolio contamos con una valiosa muestra fotográfica de Cecilia Larrabure, reconocida fotoperiodista multimedia, que dirige el estudio de producción OJO Derecho y que se había propuesto, desde la adolescencia, aprehender La Habana y bailársela enterita. Estas fotos fueron para ella como “un regalo divino por la espera. Una ciudad avejentada y olvidada, pero con estilo, y mucho”. Con este sabor a caña, zumo de limón y una rama de hierbabuena, me despido con gratitud por su atenta lectura.

Jorge Eslava
Miraflores, julio del 2017

