

PORTAFOLIO

Sombras en la ciudad

Verónica Barclay

Escribir sobre mi trabajo me resulta muy difícil, por aquello que una imagen vale más que mil palabras. Siempre he pensado que toda imagen es de alguna manera un autorretrato del alma. Con mis imágenes intento expresar sentimientos: alegría, tristeza, melancolía, amistad, añoranza, miedo... No importa qué sentimiento se transmita, lo que no quiero es dejar al espectador indiferente.

Siempre me gustó la fotografía, aunque, al conocer únicamente la fotografía documental o periodística, no me llenaba. Cuando me topé con una foto de Mariano Zuzunaga me pareció mágica: un árbol que surge de la nada entre dos edificios. Así fue que decidí cambiar de rumbo. Viajé a Barcelona a estudiar fotografía y ahí terminé haciendo el tipo de fotos que descubrí.

Fue un comienzo difícil, como todos. Durante un par de meses fotografié todo aquello que me encontraba, sin brújula temática. Luego de tres meses, al observar los contactos de aquellas fotos me parecieron tan malas que tiré los negativos a la chimenea. A decir verdad, no se quemaron –es difícil para el celuloide–, pero sí se achicharraron. Fue una medida drástica, algunos la calificarían de dramática, pero que me ayudó a crecer fotográficamente.

Fue en Barcelona donde comencé a fotografiar las tres grandes temáticas que todavía sigo desarrollando: sombras, reflejos y abstracciones arquitectónicas. Ya sea que me proponga exclusivamente salir a tomar fotos o me encuentre con ellas cuando estoy de viaje, no puedo evitar fotografiarlas.

Mi trabajo es básicamente en blanco y negro (BN) y analógico, aunque la presente muestra fue fotografiada digitalmente a color. Son pocas las imágenes que han sido desaturadas o pasadas a BN; la mayoría son de un trabajo que vengo haciendo hace algunos años y que consiste en hacer BN a color, por lo que es indiferente cómo se fotografíe. “Sombras en la ciudad” se basa en un recorrido por Buenos Aires, Montevideo, Calafate, San Francisco y Seattle, entre 2007 y 2013. Si bien son lugares dispares entre sí, mi obsesión por buscar una ciudad que pocos ven aún sigue persistiendo. Captura mi atención esa zona visible de la ciudad y a la vez oculta que, por alguna razón, a veces ni yo entiendo.







































