

# Bajo los astros

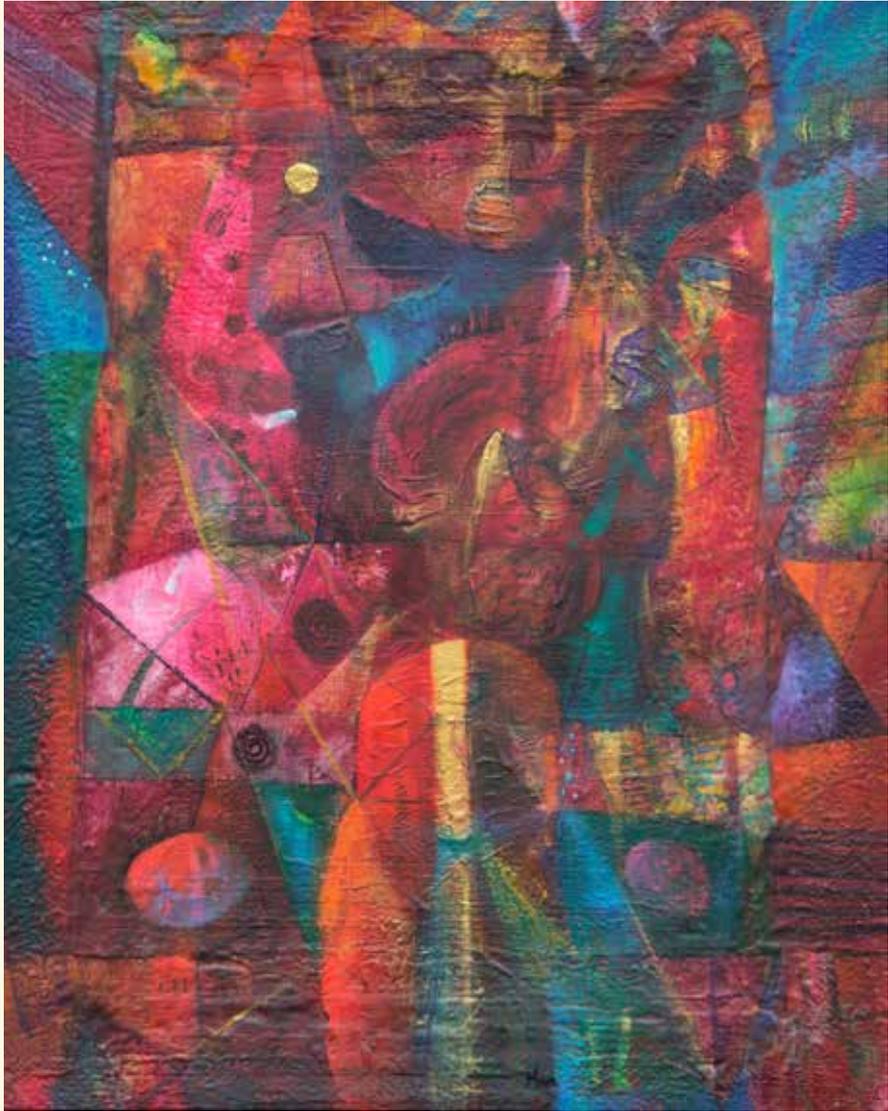
Por Edgar Elorrieta Salazar

Más de veinte años que conozco la obra de Américo Tísoc Monteagudo, quien es un amigo consagrado a sobrevivir sin concesiones en lo artístico. Su pintura expresa visiones próximas al pueblo inca de Ollantaytambo, transmutando símbolos antiguos en imágenes modernas. La organiza mediante franjas y retículos denominados por él "geometría emotiva", creando espacios de color en los que es posible respirar del misterio y de la energía de mundos paralelos. Quebradas profundas, escaleras, terrazas de cultivo, umbrales, personajes totémicos, selvas y desiertos costeros desnudan su naturaleza. Una poesía telúrica y visceral bajo la presencia de los astros. La acompañan poleas, ruedas, flechas, esferas, triángulos y conos vinculados cual relojes de piedra, recordándonos lo irremisible del tiempo.





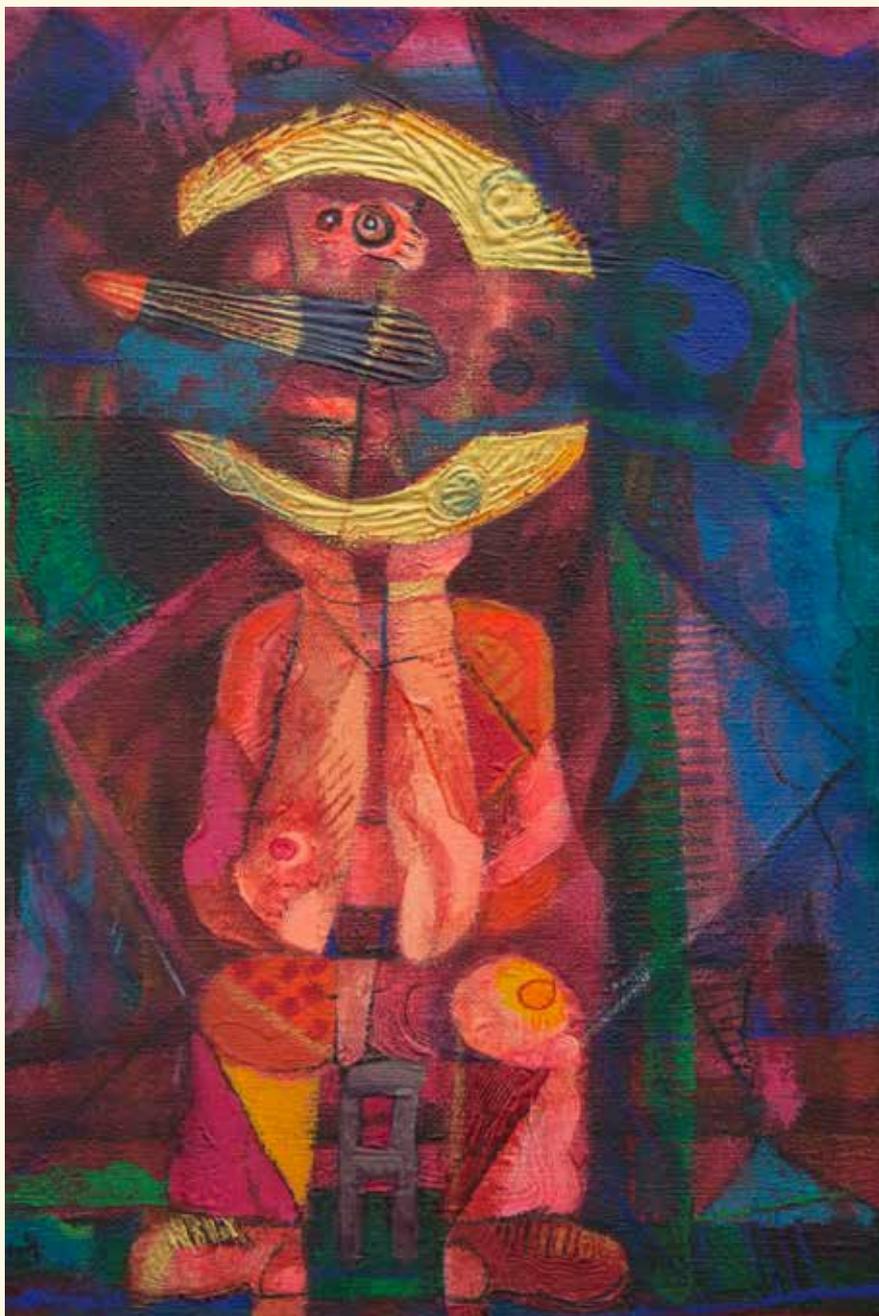
1. Tela y madera 1.93 x 1.50



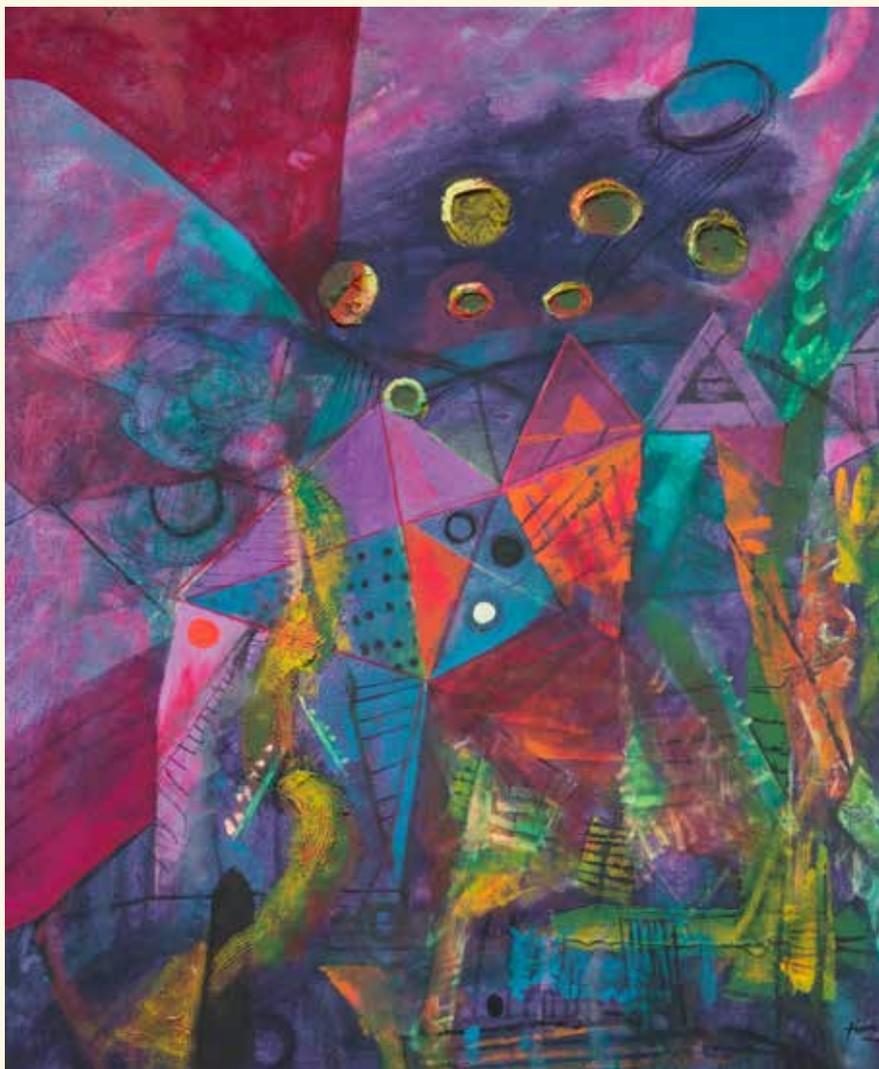
2. Madera 1.22 x 0.96



3. Tela 0.60 x 0.45



4. Tela 0.64 x 0.43



5. Tela 1.20 x 1.00



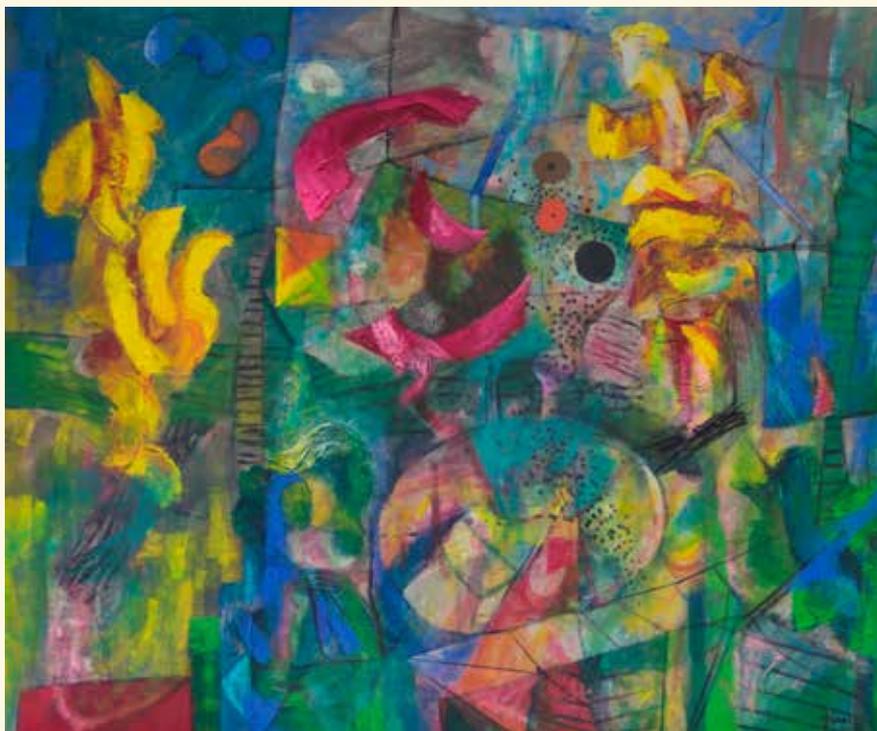
6. Madera 1.20 x 1.00



7. Tela 1.20 x 1.00



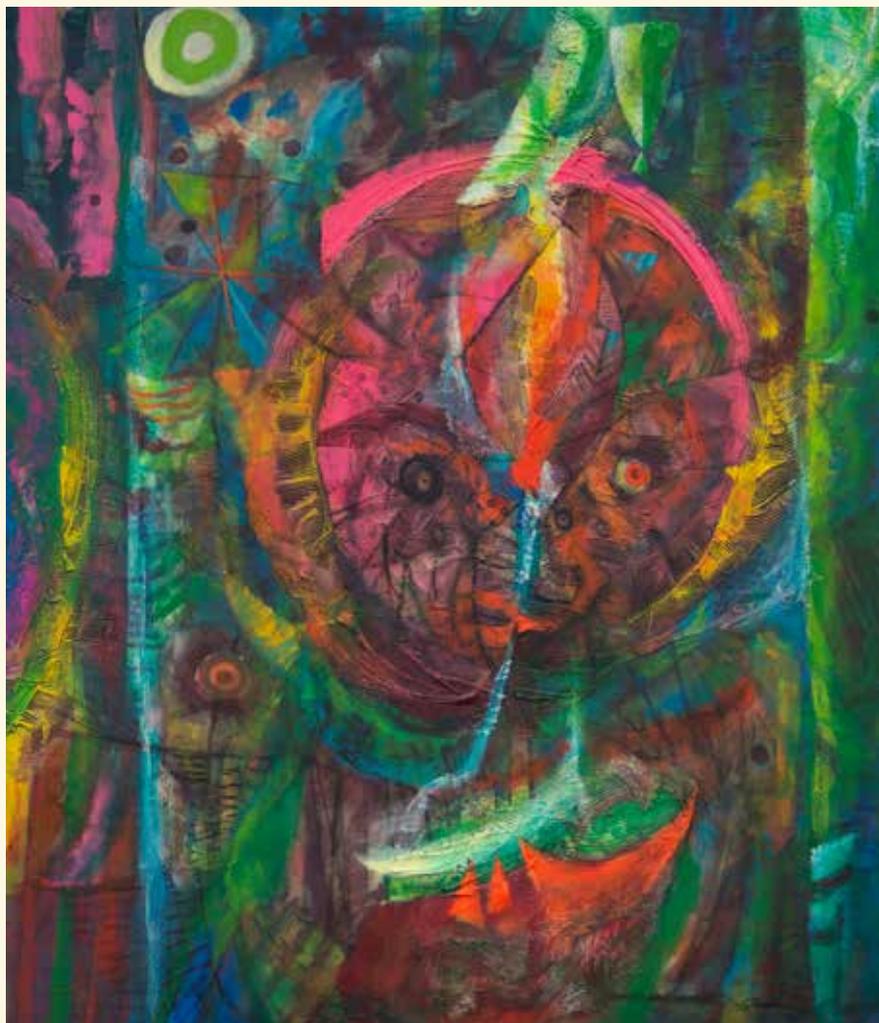
8. Tela 1.20 x 1.20



9. Tela 1.20 x 1.00



10. Tela 1.10 x 1.40



11. Tela 1.50 x 1.25



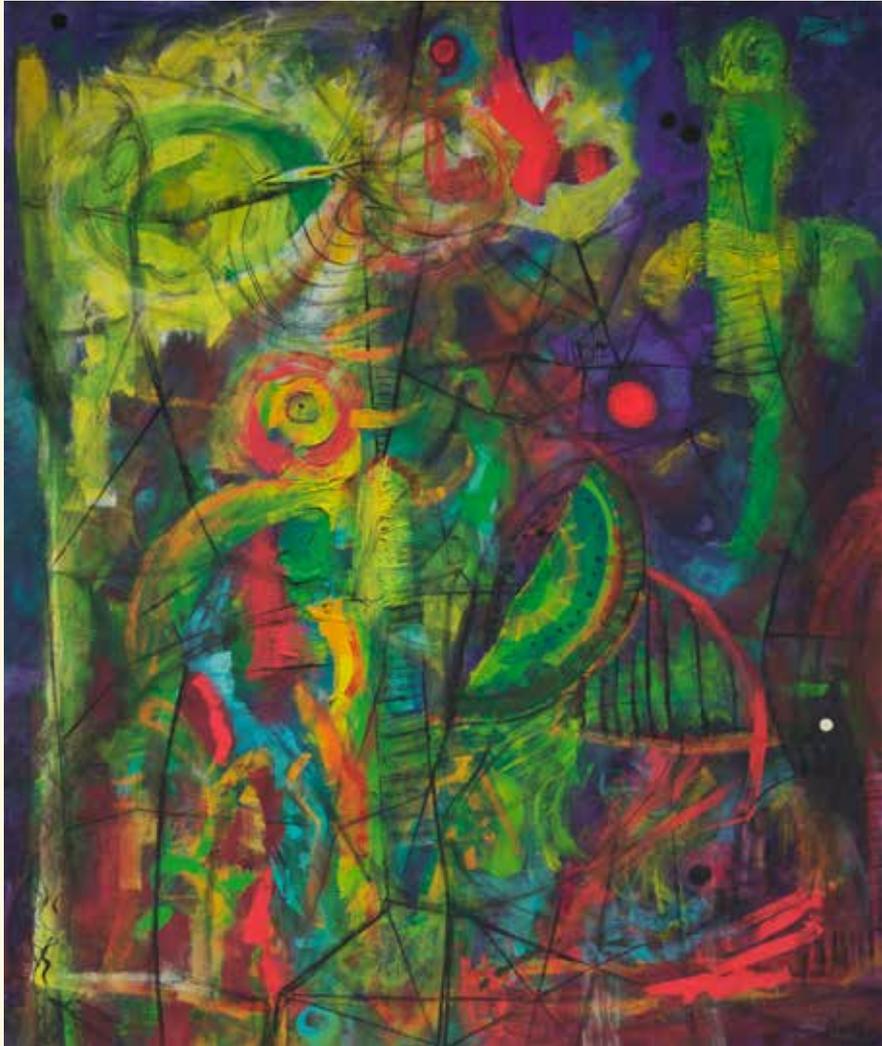
12. Tela 1.20 x 1.55



13. Tela "Rey de bastos" 1.40 x 1.20



14. Tela 1.20 x 1.10



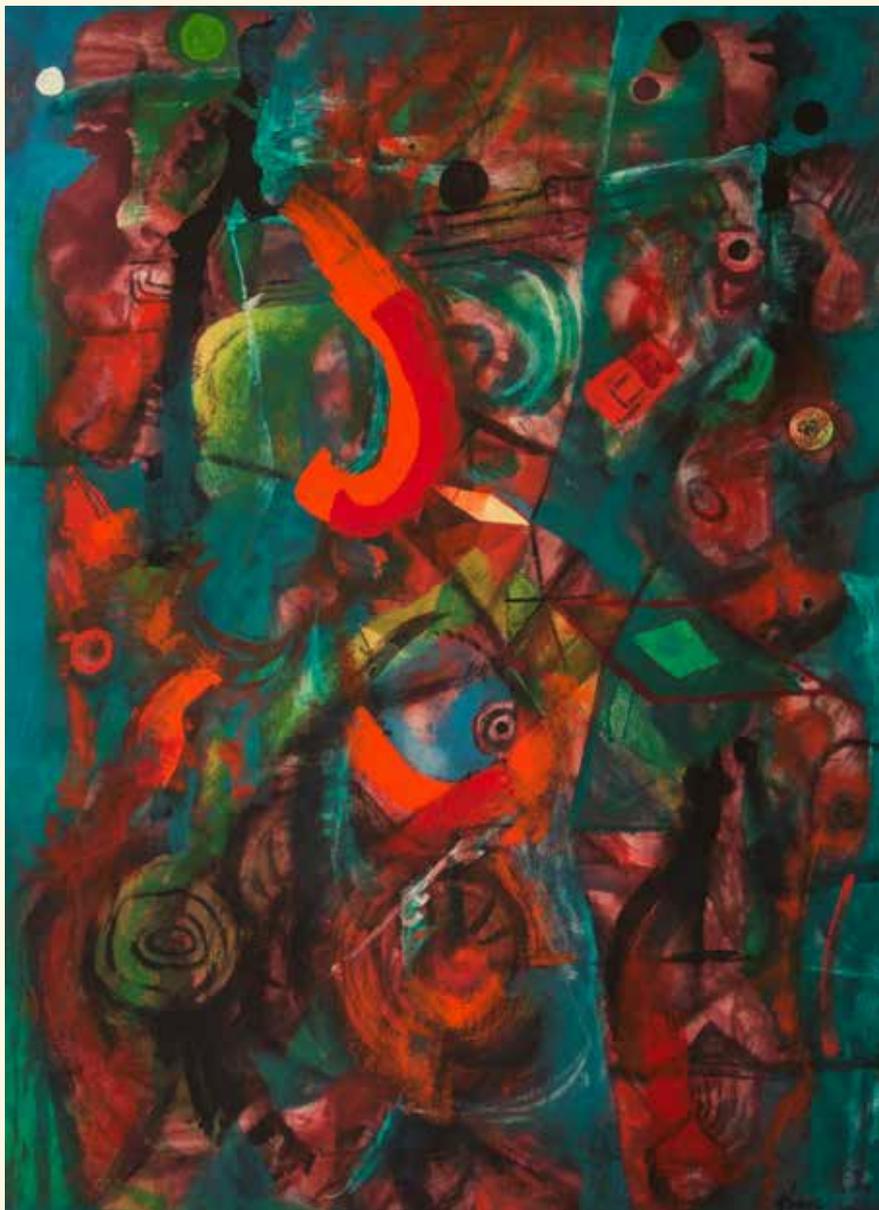
15. Tela 1.20 x 1.00



16. Tela 1.50 x 1.40



17. *Gouache* 1.00 x 0.70



18. *Gouache* 1.00 x 0.70



19. *Gouache* 1.00 x 0.70



20. *Gouache* 1.00 x 0.70