

Las películas más influyentes del terror contemporáneo



El aro. ◀

años 90

Scream, la máscara de la muerte (*Scream*, Wes Craven, 1996)

Leer el ensayo en la página 50.

El aro (*Ringu*, Hideo Nakata, 1998)

Este filme japonés de Hideo Nakata resultó ser una cinta icono del J-horror, “estilo” iniciado a finales de los noventa, que se afianzó con la serie de entes de cabellera negra y larga, con dosis de color local de la cultura japonesa, con su afrenta a la tecnología como enajenante, y sobre todo, con el uso austero de recursos visuales para ahondar en las oscuridades de historias de muertes y fantasmas asesinos.

Basada en el *best seller* de Kôji Suzuki, *El aro* es la historia de una re-
vancha sobrenatural. Una mujer re-
gresa del más allá pero a través de una
herramienta a punto de morir en el si-
glo XX: un casete de video que la trae

de la muerte para vengarse de quienes la condenaron a ese estado de ánima en limbo. Un par de estudiantes descubren que tras ver un video donde se ven imágenes inconexas y atemorizantes, van a recibir una llamada que será una suerte de condena de muerte, puesto que sus amigos de escuela murieron de modo similar. Así, los diversos asesinatos sin autor serán pieza de investigación de una periodista, quien llegará hasta Sadako, el alma en pena de rostro y cabello peculiar.

Nakata plantea su historia como si se tratara de una cinta de detectives, donde la protagonista va a ir armando el rompecabezas hasta llegar a una respuesta de origen sobrenatural y que, al final de cuentas, no será cuestionado sino normalizado. La escena de Sadako saliendo del televisor y el primer plano de su rostro desencajado no solo son imágenes capitales para terminar de configurar una historia del cine de horror del siglo XX, sino una confirmación de la huida de los efectos especiales por la provocación del miedo más visceral,

lejos de la sangre a chorrazos o la sierra eléctrica. Un miedo dibujado en el rostro humano, en su sudor, en el ojo trémulo que busca a su presa, en el caminar quebrado y abyecto. Idea que nuevamente rescatara Kiyoshi Kurosawa en *Pulse*, cuando el fantasma causa miedo al mostrar su simple rostro humano.

El aro es el tercer trabajo cinematográfico de Nakata y la cinta que lo lanzó a la fama internacional, que lo llevó también a dirigir con relativo éxito la versión estadounidense con Naomi Watts. *El aro* es un hito y una cinta imprescindible para entender los mecanismos del horror y su simpleza.

Delgado

El proyecto de la bruja de Blair (*The Blair witch project*, Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, 1999)

Leer el ensayo que se encuentra a continuación.