

Presentación

¿Qué es el cine independiente? ¿Se puede hablar de un cine independiente en el Perú? ¿Todo el cine que se hace fuera de Hollywood, inclusive fuera de Estados Unidos, es independiente? La séptima edición de *Ventana Indiscreta* ha sido quizá la más difícil de preparar. El término "independiente" se utiliza con tanta flexibilidad, de forma tan diversa, y hasta de manera tan ligera, que ha sido bastante complicado para nosotros ponernos de acuerdo en cuáles productoras, directores o películas podrían entrar en la categoría de "independiente". Las opiniones vertidas al respecto, en los textos que leerán a continuación, han sido muy variadas.

El presente número de *Ventana Indiscreta* recorre los distintos modos en que se ha enfocado la llamada independencia cinematográfica a lo largo de la historia. Desde los tiempos previos a la formación de Hollywood hasta estas épocas, de festivales con el rótulo de "independientes", de cines minimalistas y filmografías que pueden ingresar a los circuitos culturales alternativos; pero que, en algunos casos, también pugnan por un espacio en la cartelera, bajo la sombra de la maquinaria publicitaria de los *blockbusters*, que convierten a las salas en su imperio.

Esta edición aborda algunas expresiones del cine independiente contemporáneo, desde cintas que pretenden un espacio en el Óscar como *Pequeña miss Sunshine* hasta el *new american minimalism* o el *mumblecore*. Pero, además, reflexiona, a través de artículos y entrevistas, sobre si hay realmente un cine independiente tanto en nuestro país como en otros de Latinoamérica. En la actualidad, la idea de una independencia cinematográfica plantea una serie de interrogantes. La séptima entrega de *Ventana Indiscreta* busca responderlas. ■

